

## **Οργανική μουσική**

### **ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

Το γεγονός ότι την περίοδο 1720-1810 γράφτηκαν περισσότερες από 12.000 συμφωνίες φανερώνει τη στροφή των συνθετών σε αυτή τη νέα μορφή σύνθεσης. Η κλασική συμφωνία για ορχήστρα έχει τις ρίζες της στην ιταλική εισαγωγή, η οποία στις αρχές του 18ου αιώνα ήταν μια σύνθεση σε τριμερή μορφή: γρήγορο-αργό-γρήγορο (σε αντίθεση με τη γαλλική: αργό-γρήγορο-αργό). Εφόσον η μουσική δεν είχε σχέση με την υπόλοιπη όπερα, ανεξαρτητοποιήθηκε και τα μέρη της διασπάστηκαν. Έτσι, καθιερώθηκε αρχικά το πλάνο του Sammartini: γρήγορο πρώτο μέρος, λυρικό αργό δεύτερο μέρος και χορευτικό τελευταίο μέρος.

Ο Sammartini θεωρείται ο σημαντικότερος εκπρόσωπος μιας από τις πρώτες σχολές συμφωνιστών, αυτής του Μιλάνου. Το έργο του διαιρείται σε τρεις στιλιστικές περιόδους. Στην πρώτη (1724-1739) στοιχεία μπαρόκ και κλασικισμού συνυπάρχουν και αναμειγνύονται. Στη δεύτερη (1740-1758) εμφανίζεται το πρώιμο κλασικό στιλ και στην τρίτη (1759-1774) παρατηρούμε πλέον το ώριμο κλασικό στιλ. Οι πρώτες συμφωνίες είναι γραμμένες μόνο για έγχορδα (δύο βιολιά, βιόλα, τσέλο, μπάσο). Απομεινάρι της υφής της μπαρόκ τριό σονάτας είναι το γεγονός ότι η βιόλα παίζει ό,τι και το μπάσο.

### **ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**