

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ REQUIEM

“Όπως ο Mozart ανέβαινε στην άμαξα με τη γυναίκα του, ο αγγελιαφόρος εμφανίστηκε σαν φάντασμα. Έσυρε το μανδύα του και ρώτησε: ‘Τι γίνεται με το Requiem;’ Ο Mozart δικαιολογήθηκε μιλώντας για το ταξίδι (για το ανέβασμα της όπερας La clemenza di Tito στην Πράγα) και την ανικανότητα επικοινωνίας με τον άγνωστο χορηγό· παρ’ όλ’ αυτά θα ήταν το πρώτο του μέλημα μετά την επιστροφή του, και ήταν στη θέληση του αγνώστου προσώπου αν θα περίμενε τόσο πολύ. Ο αγγελιαφόρος ικανοποιήθηκε απόλυτα με την απάντηση.

Στην Πράγα ο Mozart αρρώστησε και ασταμάτητα έπαιρνε φάρμακα· ήταν χλωμός και έδειχνε στεναχωρημένος, αν και στην παρέα το καλό του χιούμορ εκδηλωνόταν στα αστεία του.

Στην επιστροφή του στη Βιέννη αμέσως ανέλαβε το Requiem και το δούλεψε με μεγάλη ενέργεια και ζωντανό ενδιαφέρον· αλλά η ασθένειά του χειροτέρευε και τον έκανε κακοδιάθετο και μελαγχολικό. Η γυναίκα του ενοχλήθηκε όταν το κατάλαβε. Μια μέρα, καθώς τον έβγαλε έξω για βόλτα στο Πράτερ για να του αποσπάσει λίγο την προσοχή και να τον εμψυχώσει, και κάθισαν μόνοι, ο Mozart άρχισε να μιλάει για το θάνατο, και ισχυρίστηκε ότι έγραφε το Requiem για τον εαυτό του. Τα μάτια του ευαίσθητου αυτού ανθρώπου γέμισαν δάκρυα: ‘Νιώθω τόσο έντονα’ συνέχισε ‘ότι δε θα συνεχίσω για πολύ ακόμα· Είμαι σίγουρος ότι κάποιος με έχει δηλητηριάσει! Δεν μπορώ να το βγάλω αυτό από το μυαλό μου’”.

Franz Xaver Niemetschek, Ich kannte Mozart (Γνώρισα τον Mozart), σελ. 33-34

Το Requiem απασχόλησε τον Mozart μέχρι το τέλος της ζωής του, αλλά έμεινε ημιτελές. Για πολλά χρόνια ο κόσμος, όπως και ο ίδιος, πίστευε ότι ο αγγελιαφόρος στάλθηκε από τον άλλο κόσμο, αλλά η αλήθεια που αποκαλύφθηκε το 1964 είναι πιο ρεαλιστική. Ο αγγελιαφόρος, ονόματι Leitgeb, ο οποίος ήταν υπάλληλος στην κτηματική διοίκηση του κόμη Walsegg, απλώς εκτελούσε τις διαταγές του εργοδότη του. Ο κόμης –λάτρης της μουσικής– είχε τη συνήθεια να εμφανίζει τη μουσική άλλων ως δική του. Για το θάνατο της νεαρής του γυναίκας ήθελε να φανεί ότι συνέθεσε ένα Requiem προς τιμήν της – γι’ αυτό και η ανωνυμία.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ