

Οργανική μουσική ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

Το σόλο κοντσέρτο αντικατέστησε σταδιακά το concerto grosso και κατά το 1760 υπήρξε η δεσπόζουσα μορφή κοντσέρτου. Ο συνθέτης που καθιέρωσε τη δομή του κλασικού κοντσέρτου ήταν ο Bach του Λονδίνου, ο Johann Christian (1735-1782). Ενώ σπούδασε μουσική με τον πατέρα του και με τον padre Martini στην Μπολόνια της Ιταλίας, βρέθηκε το 1762 στο Λονδίνο να εισάγει το πιάνο ως το πρωταγωνιστικό όργανο στα παραπάνω από 40 κοντσέρτα του. Ο J.C.Bach προσέδωσε στη δομή του μπαρόκ σόλο κοντσέρτου τα χαρακτηριστικά της κλασικής σονάτας – τεχνική την οποία βελτίωσε και τελειοποίησε ο Μότσαρτ στα δικά του κοντσέρτα για πιάνο.

ΔΟΜΗ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟΥ									
Έκθεση									
Ορχήστρα					Solo				
Π	Μεταβατικό Tutti	Κ	Καταληκτικό Tutti	Π	Μεταβατικό Tutti	Δ	Κ	Καταληκτικό Tutti	Σύντομη Cadenza
Τονική					Δεσπόζουσα				
Επεξεργασία		Επανεκθεση							
Το Solo με την ορχήστρα σε υλικό της έκθεσης ή νέο		Π		Μεταβατικό Tutti	(Δ)	Κ	Cadenza	Καταληκτικό Tutti	
Τονικότητες ξένες (διαφορετικές) από τη δεσπόζουσα		Τονική							
Π: Περιοχή πρώτου θέματος Δ: Περιοχή δεύτερου θέματος Κ: Περιοχή καταληκτικού θέματος Tutti: Σημεία στα οποία παίζει όλη η ορχήστρα. Solo: Σημεία στα οποία πρωτεύοντα ρόλο έχει ο σολίστ. Cadenza: Το τμήμα αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα από το σολίστα.									

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ