

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ



Sir Joshua Reynolds, *Η δεσποινίς Bowles με το σκύλο της*, 1775. Το έργο αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αγγλικής ζωγραφικής, που δείχνει ότι οι νεοκλασικοί κανόνες δεν εφαρμόζονται παντού στην Ευρώπη.

Άλλο ένα στοιχείο διαχωρισμού του κλασικού τρόπου μουσικής γραφής από αυτόν του μπαρόκ είναι η ποικιλία συναισθημάτων και διαθέσεων στο ίδιο μουσικό κομμάτι. Ενώ στο μπαρόκ μία μόνο συναισθηματική κατάσταση διακατέχει ένα κομμάτι, όπως, για παράδειγμα, ο φόβος ή η αγάπη, στο κλασικό ύφος έχουμε την εξερεύνηση μιας σειράς διαφορετικών ή ακόμα αντίθετων συναισθηματικών καταστάσεων. Στη μουσική γραφή αυτό μεταφράζεται με την εισαγωγή νέων, διαφορετικών ή και αντιθετικών μουσικών ιδεών από την αρχική, στην πορεία του μουσικού κομματιού.



Jean-Honoré Fragonard, *Ο δάσκαλος του σχολείου*, 1779. Η ζωγραφική μπαρόκ συνεχίζει να είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια του 18ου αιώνα, απεικονίζοντας σκηνές καθημερινής ζωής με ζεστά χρώματα.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ