

## **MOZART ΚΑΙ SALIERI**

Ο Antonio Salieri έμεινε ορφανός σε νεαρή ηλικία και τον υιοθέτησε ένας Βενετσιάνος ευγενής, ο οποίος τον συνέστησε στον Florian Gassmann, το διευθυντή της ιταλικής όπερας στη Βιέννη, που έμελλε να γίνει ο δεύτερος πατέρας του. Ο Gassmann πήρε το νεαρό Antonio στη Βιέννη το 1766 και με τη θερμή υποστήριξη του Ιωσήφ Β' διαδέχτηκε τον κηδεμόνα του στο ίδιο πόστο. Έμεινε στην υπηρεσία της βιεννέζικης Αυλής πάνω από 50 χρόνια, προσφέροντας πολλά στη μουσική ζωή της πόλης, τόσο ως συνθέτης όσο και ως δάσκαλος. Η δημιουργική του δραστηριότητα επικεντρώθηκε στην όπερα buffa σε βενετσιάνικο ύφος, ανοίγοντας έτσι το δρόμο σε μία από τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής ιστορίας, τον Wolfgang Amadeus Mozart, του οποίου προηγήθηκε και στη σύνθεση κοντσέρτων για πιάνο. Παρ' όλα αυτά, ο Salieri είναι γνωστός στις μέρες μας περισσότερο ως ο φθονερός και δολοπλόκος Ιταλός που πέρασε τη ζωή του προσπαθώντας να καταστρέψει τον Mozart. Οι σχέσεις των δύο πιο σημαντικών συνθετών της Βιέννης κατά τη δεκαετή ηγεμονία του Ιωσήφ Β' αποτέλεσαν αντικείμενο μετέπειτα σεναρίων. Το θέμα της "ζήλιας", με τον Salieri να δολοφονεί τον Mozart, εισήχθη από τον Pushkin, στου οποίου την τραγωδία Φθόνος (1830) βασίστηκε η όπερα του Rimsky-Korsakov Mozart και Salieri. Την ιστορία επεξεργάστηκε περαιτέρω ο Peter Shaffer στο έργο του Amadeus (1979), την κινηματογραφική εκδοχή της οποίας σκηνοθέτησε ο Milos Forman (1984), που αποδείχθηκε ιδιαίτερα δημοφιλής. Ωστόσο, δεν υπάρχει ιστορική αλήθεια σε αυτό το μύθο που ήθελε τον μέτριο ταλέντου Salieri ακόμη και να δολοφονεί το πιο ταλαντούχο μα λιγότερο επιτυχημένο παιδί-θαύμα.

## **ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ -ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**