

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

### **Η ζωή του**

Ο Ludwig van Beethoven προερχόταν από μουσική οικογένεια, αν και κανένας από τους προγόνους του δεν ήταν συνθέτης. Ο παππούς του Ludwig ή Luis (1712-1773), φλαμανδικής καταγωγής, ήταν kapellmeister (διευθυντής χορωδίας) στην Αυλή του εκλέκτορα της Κολονίας στη Βόννη.



**Χειρόγραφο από το τελευταίο μέρος της Σονάτας για πιάνο αρ. 14, σε Ντο δίεση ελλάσωνα, έργο 27, No 2 (1801). Γνωστή και με τον τίτλο υπό το Ξεληνόφως.**

Ο πατέρας του Johann (περ. 1740-1792) εργάστηκε ως επαγγελματίας τραγουδιστής (τενόρος) στην ίδια χορωδία και ως δάσκαλος πιάνου και τραγουδιού. Η μητέρα του Maria Magdalena (1746-1787), κόρη ενός επόπτη κουζίνας, είχε πρόσφατα χηρέψει, όταν γνώρισε τον Johann. Από τα παιδιά τους έζησαν μόνο τρία, ο Ludwig και οι δύο μικρότεροι αδερφοί του. Ο Ludwig θαύμαζε πολύ τον παππού του, αλλά η σχέση με τον πατέρα του, και πρώτο δάσκαλό του στη μουσική, αν και εποικοδομητική, δεν ήταν ιδιαίτερα καλή, αφού ήλπιζε να τον κάνει ένα δεύτερο Mozart με συνέπεια να τον καταπιέζει διαρκώς.



**Η κηδεία του Beethoven στις 29 Μαρτίου του 1827 στη Βιέννη**

Η διδασκαλία του πιάνου και της μουσικής θεωρίας πέρασε στον Christian Neefe. Όταν σε ηλικία 12 ετών δημοσιεύθηκε η πρώτη σύνθεση του νεαρού Beethoven, ο Neefe δήλωσε προφητικά ότι επρόκειτο για τον νέο Mozart. Μέσα στα επόμενα χρόνια έγραψε αρκετά έργα που έδειχναν πολλά στοιχεία πρωτοτυπίας, ενώ παράλληλα άρχισε να εργάζεται ως οργανίστας κοντά στον Neefe στην Αυλή. Το 1787 ξεκίνησε για τη Βιέννη, προκειμένου να κάνει μαθήματα με το Mozart, όμως εντός δύο εβδομάδων πληροφορήθηκε την αρρώστια της μητέρας του και επέστρεψε στη Βόννη. Ο Mozart προφήτευε ένα λαμπρό μέλλον για το δεκαεπτάχρονο πιανίστα που είχε μόλις ακούσει, μια προφητεία που εκπληρώθηκε στο έπακρο, καθώς ο πιανίστας αυτός εξελίχθηκε τελικά στο μάλλον διασημότερο συνθέτη όλων των εποχών.



**Ο Beethoven το 1805**

Όταν το 1792 ο Haydn περνούσε από τη Βόννη επιστρέφοντας στη Βιέννη από το πρώτο του ταξίδι στο Λονδίνο, ο Beethoven του έδειξε συνθέσεις του. Ο Haydn κανόνισε να πάει ο νεαρός Ludwig στη Βιέννη για να σπουδάσει μαζί του. Ο Beethoven έφυγε κρατώντας τη θέση του στην Αυλή, θεωρώντας ότι σύντομα θα επέστρεφε, κάτι που ουσιαστικά δεν έγινε ποτέ. Τα μαθήματά του με τον Haydn διήρκεσαν δύο χρόνια, ενώ σπούδασε αντίστιξη για ένα χρόνο με τον Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809) και φωνητική σύνθεση με τον Antonio Salieri.



**Ο Beethoven το 1819**



**Ο Beethoven το 1823**

Ο κατάλογος έργων του Beethoven περιλαμβάνει εννέα συμφωνίες, έντεκα εισαγωγές, δεκαέξι κουαρτέτα εγχόρδων, εννέα τρίο για πιάνο, ένα κοντσέρτο για βιολί και πέντε για πιάνο, τριάντα δύο σονάτες για πιάνο, ένα ορατόριο, δύο λειτουργίες και μια όπερα. Οι παραπάνω αριθμοί παρουσιάζουν μεγάλη ανομοιογένεια σε σχέση με τους αντίστοιχους των άλλων δύο κλασικών. Όσον αφορά στον αριθμό συμφωνιών, για παράδειγμα, έγραψε εννέα σε σύγκριση με τις περισσότερες από εκατό του Haydn και τις πάνω από 60 του Mozart. Κύριος λόγος είναι η τελειομανία, η προσεκτική εξέταση και η έντονη προσπάθεια που κατέβαλε ο μεγάλος συνθέτης για τη σύνθεση ενός μουσικού έργου.

