

Ραψωδία α΄ στίχοι 1-25

Η δομή του προοιμίου της Οδύσσειας

Επίκληση: βρίσκεται στη φράση του πρώτου στίχου *τον άνδρα Μούσα*. Ο ποιητής επικαλείται τη Μούσα της επικής ποίησης να του δώσει τη θεϊκή φώτιση ώστε να αρχίσει το έργο της ποιητικής δημιουργίας.

Διήγηση: αρχίζει από τη φράση του πρώτου στίχου που *βρέθηκε* και ολοκληρώνεται στο στίχο 11.

Παράκληση: βρίσκεται στους στίχους 12-13 στη φράση *Από όπου...εμάς*. Ο ποιητής παρακαλεί τη Μούσα να αρχίσει την αφήγηση από ένα σημείο της δικής της επιλογής.



Στο πρώτο προοίμιο:

1. Εισάγεται το θέμα: γίνεται αναφορά στο κεντρικό πρόσωπο της Οδύσσειας που δεν ονομάζεται αλλά φωτογραφίζεται.
2. Ο ποιητής επικαλείται τη Μούσα .
3. Δίνεται το χρονικό σημείο που άρχισαν τα βάσανα του ήρωα.
4. Δίνεται αντιθετικά το ήθος του Οδυσσέα προς το ήθος των συντρόφων του.
5. Παρουσιάζεται συνοπτικά το επεισόδιο των βοδιών του Ήλιου στη Θρινακία που εξυπηρετεί διπλά.

Στο δεύτερο προοίμιο:

1. Μαθαίνουμε ότι πολλοί αρχηγοί του Τρωικού πολέμου έχουν επιστρέψει στην πατρίδα τους.
2. Δίνεται η δύσκολη κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο Οδυσσέας και ο διπλός πόθος που τον βασανίζει.
3. Μαθαίνουμε ότι ο ήρωας θα γυρίσει στην πατρίδα του αλλά και εκεί τον περιμένουν αγώνες.
4. Μαθαίνουμε ότι ο μόνος θεός που τον εχθρεύεται είναι ο Ποσειδώνας.
5. Δίνεται το όνομα του ήρωα.

Ο Οδυσσέας μέσα από το πρώτο προοίμιο

Πολύτροπος

Κοσμογυρισμένος

Καστροκατακτητής

Πολυταξιδεμένος/Πολύπειρος

Πολύπαθος

Φιλαίτερος αρχηγός

Υπεύθυνος/ευσεβής



Στοιχεία τεχνικής

1. **Αφήγηση in medias res**(η τεχνική σύμφωνα με την οποία η αφήγηση ξεκινάει όχι από την αρχή των γεγονότων αλλά από ένα άλλο σημείο της ιστορίας προχωρημένο.)

2.**Προοικονομία** στίχοι 10-11 και 20-23

3. **Κύκλος**: ο ποιητής απευθύνεται στη Μούσα στην αρχή και στο τέλος του προοιμίου.

4.Αντίθεση:

Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι του.

ΟΟδυσσέας και οι άλλοι τρωικοί ήρωες

Οι θεοί και ο Ποσειδώνας

5.Μεταφορές:

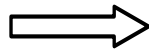
στίχος 6 σηκώνοντας το βάρος

στίχος 11 τους άρπαξε

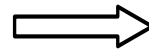
στίχος 24 κρεμούσε το θυμό του

Ηθικό σχήμα που κυριαρχεί στην Οδύσσεια

Ελευθερία δράσης



αμαρτία



τιμωρία